

A black and white photograph of two women embracing. The woman on the left has her eyes closed and is wearing a crown of colorful flowers. The woman on the right has her eyes closed and is wearing a white paper bow in her hair. They are holding a large, white, round balloon between them. The background is dark.

SIN PALABRAS

(se las llevó el aire ...)

Premio Mejor Espectáculo para la Primera Infancia FETEN 2016

LASAL
teatro



Es un proyecto
en colaboración con:



Sinopsis

Están ahí, durmiendo tranquilas, como si nada pudiera alterarlas.

Pero llega el aire sin avisar sin preguntar sin parar, tocando todo lo que encuentra a su paso.

Entonces una de ellas deja que empuje su cuerpo y mueva sus manos. Y baila por primera vez.

La otra deja que entre en sus pulmones y escucha los sonidos que salen de su boca... Y canta por primera vez.

Poco a poco descubren el aire: el que nos envuelve, nos empuja, nos acaricia y ocupa el vacío que dejamos.

El aire que alborota el pelo, seca la ropa o se cuelga por las rendijas para aullar su presencia.

Cuentan sin necesidad de hablar.

Se quedaron sin palabras... o quizá se las llevó el aire.

AFORO RECOMENDADO: 80 personas (1 adulto por bebé)

EDAD RECOMENDADA: Seis meses- cuatro años

DURACIÓN : 30 minutos





Ficha Artística:

Actriz-Cantante: Inma González

Actriz-Bailarina: Eva Castillo

Diseño y realización de escenografía-vestuario: Isa Soto

Música original: Daniel Maldonado (Sam)

Diseño iluminación: Juan Carlos Tamajon.

Autoría y dirección: Julia Ruiz Carazo

Link videos:

Completo: <https://youtu.be/95nZGT0mI3I>

Teaser: <https://youtu.be/4Qdp0mC3li4>



Ficha Técnica

1. Personal Técnico para montaje y función :

Personal Técnico que aporta la compañía :

- 1 técnico de iluminación y sonido.

Personal técnico que aporta el teatro :

- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de sonido

2. Necesidades específicas del espectáculo :

El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjunta planos de implantación de escenografía, y iluminación para la realización del aforo escénico.

Tiempo de montaje del espectáculo 4 horas.

Tiempo de desmontaje 1.5 horas.

3.- Control de la luz de sala desde mesa de luces. Deberá llegar señal de DMX de la sala a nuestro splitter, para controlar la luz de sala desde nuestro control.

Se dispondrá de camerinos para 2 actrices.

Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

4. Necesidades Técnicas del Espectáculo:

4.1 NECESIDADES DE SONIDO Y AUDIOVISUALES

- **Materiales que aporta el teatro**

- **Amplificación :**

- Si el espacio es muy amplio se necesitan 2 cajas auto amplificadas de potencia suficiente según dimensiones del recinto.

- **Tratamiento de señal y otros :**

- Cableado y patch necesarios según el espacio.

- Una mesa en hombro izquierdo para control técnico.

- **Materiales que aporta la compañía**

- **Audiovisuales**

- 1 ordenador.

- Cables y conectores necesarios.

- 1 tarjeta de sonido Focusrite scarlet i/o 2/4

- Adaptadores de sonido necesarios.

- 2 monitores de respuesta plana de 75 wat.

4.2 NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

- **Material que aporta el teatro**
3 tomas de corriente 220 V en monofásica, con capacidad de 16 amperios cada una. (repartidas según plano de implantación).
Lo necesario para la realizar la luz de sala y para tener control de ella desde escenario.
- **Material que aporta la compañía**
2 PC 500 Wat.
2 par56 300 Wat.
2 par16 con peana.
2 par led 56.
2 barras de led.
2 panoramas ledflood.
2 módulos de dimmer de 4 canales.
1 bombilla 40 wat. con soporte.
1 splitter de dmx para distribución de señal por le escenario.
2 ventiladores 50 wat.
7 tiras de led monocolor para escenografía a 12 v. autónomas con batería.
1 mesa de iluminación de control modelo Chamsys Magicq PC.
Cableado de dmx para distribución de señal.
4 estructuras de calle.
4 peanas para focos.

4.3 MAQUINARÍA

- **Material que aporta el Teatro**
Afore del espacio según lugar de representación. Se negociará en cada caso.
- **Dimensiones del espacio escénico**
Ancho en embocadura 6 m
Ancho en fondo 5 m
Fondo de escenario desde nivel del telón de boca 5 m
Afore del telar según escenografía (se adjunta plano de implantación de maquinaria)
- **Material que aporta la compañía**
Toda

