

LA SAL TEATRO



FICHA TECNICA

LA "HOGAR, CASA".

TELÉFONO

629 206 232

MAIL

info@lasalteatro.com

WEB

www.lasalteatro.com

Ficha técnica completa

**Datos generales y contacto:**

- Espectáculo: LAR “hogar, casa”.
- Compañía: La Sal Teatro.
- Dramaturgia: Julia Ruiz Carazo.
- Dirección: Julia Ruiz Carazo.
- Interpretación: Emilio López y Raquel Cruz.
- Coreografía: Rosa Mary Herrador.
- Escenografía: Isa Soto y Fabián Huertes.
- Diseño de iluminación: J.C. Tamajón (Tama).
- Ayudante de iluminación: María Victoria Rosa.
- Composición Musical: Daniel Maldonado (Sam).
- Producción: La Sal Teatro.
- Técnico en gira: Almudena Oneto.
- Contacto:
 - Oficina: 629 206 232
 - Mail: info@lasalteatro.com
 - dirección web: www.lasalteatro.com
 - dirección: Calle San Antón Viejo nº1 Bajo A
18009 Granada



1. Personal Técnico para montaje y función:

⤴ Personal Técnico que aporta la compañía:

- 1 técnico de iluminación y sonido.

⤴ Personal técnico que aporta el teatro:

- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de maquinaria

2. Necesidades específicas del espectáculo:

- ⤴ El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjunta planos de implantación de escenografía, y de iluminación para la realización del aforo escénico.
- ⤴ Tiempo de montaje del espectáculo 3 horas.
- ⤴ Tiempo de desmontaje 2 horas.
- ⤴ El control de sonido e iluminación deben estar uno al lado del otro.
- ⤴ Control de la luz de sala desde control de iluminación.
- ⤴ Necesario un maquinista del teatro para dar servicio de función.
- ⤴ Es necesario la utilización de un splitter de dmx, si el teatro no dispone lo aporta la compañía.
- ⤴ Se dispondrá de camerinos para 2 actores.

- ⤴ Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

4. Necesidades Técnicas del Espectáculo:

4.1 Necesidades de sonido y audiovisuales

Materiales que aporta el teatro

Intercomunicación : 1 punto de intercomunicación en el hombro derecho (según público).
1 punto de intercomunicación en cabina.

Amplificación : P.A. con potencia suficiente según afore.
2 monitores en el escenario para escucha interna.

Microfónica :

Tratamiento de señal y otros : Mesa de sonido mínimo 2 input, 2 auxiliares de salida y 2 salidas master (L y R).
Cableado y patch necesarios escenario-control

Materiales que aporta la compañía

Audiovisuales 1 ordenador para lanzar los audios del espectáculo.
1 D.I. o tarjeta de sonido para salida del audio del ordenador.



4.2 NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

Material que aporta el teatro
37 canales de dimmer
4 varas de iluminación electrificadas en el escenario y vara de frontales en el patio de butacas.
18 PC con viseras y porta filtros
10 recortes 25/50 con porta filtros.
3 recortes 15/30 con porta filtros.
6 Par 64 cp62 con porta filtros.
6 estructuras de calle de 3 metros de altura.
2 peanas para focos.
Cableado dmx necesario para distribución de señal por el escenario.
4 directos de 16 A en el suelo
1 splitter de dmx.
Garras para todos los focos.

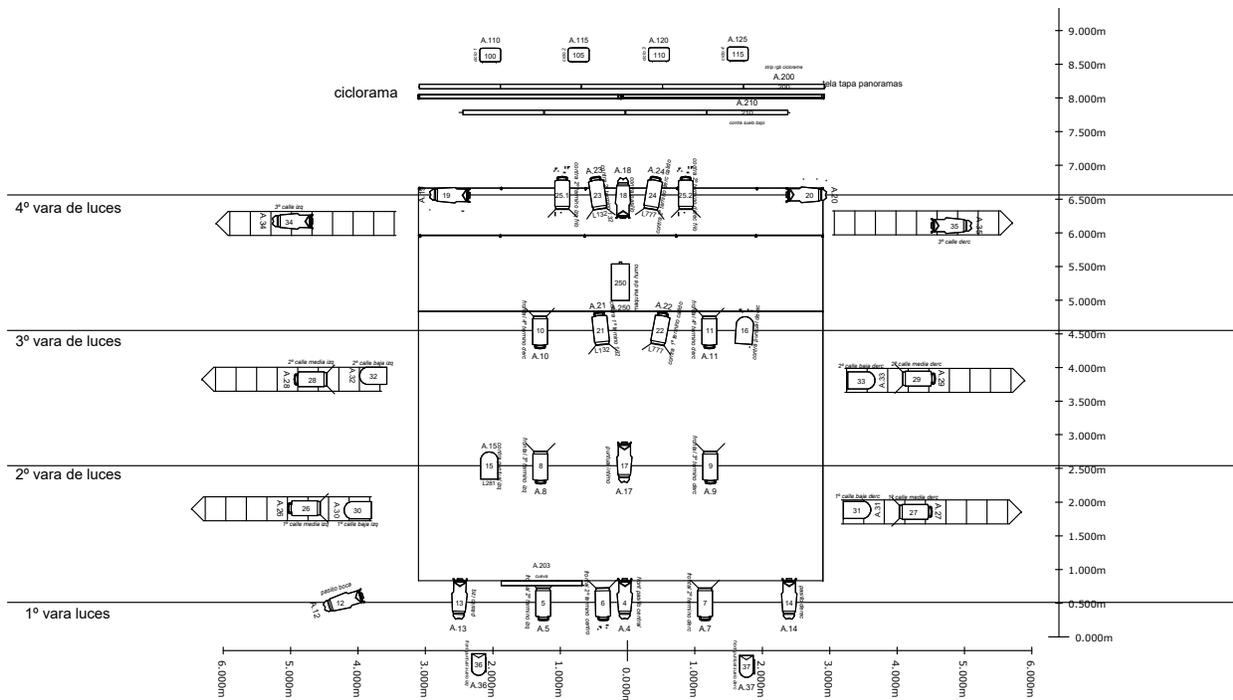
Material que aporta la compañía
4 panoramas de led.
2 tiras de led en perfiles de aluminio.
2 par56 300 w.
1 control de iluminación con Chamsys Magicq on PC.
1 máquina de humo con control por dmx.
Todos los filtros necesarios.

4.3 MAQUINARÍA

Material que aporta el Teatro	
Telón de fondo a 9 m. de la boca	
Dimensiones del espacio escénico	
Ancho	8 m
Fondo	9 m
Alto	6 m
Afore del telar según escenografía (se adjunta plano de implantación de maquinaria)	
Material que aporta la compañía	
Toda la escenografía. (ver plano de implantación de escenografía).	
Pantalla/ciclorama con marco de aluminio para volar desde la última vara de maquinaria.	

4.4 PLANOS DE IMPLANTACIÓN

PLANO DE IMPLANTACIÓN DE ILUMINACIÓN

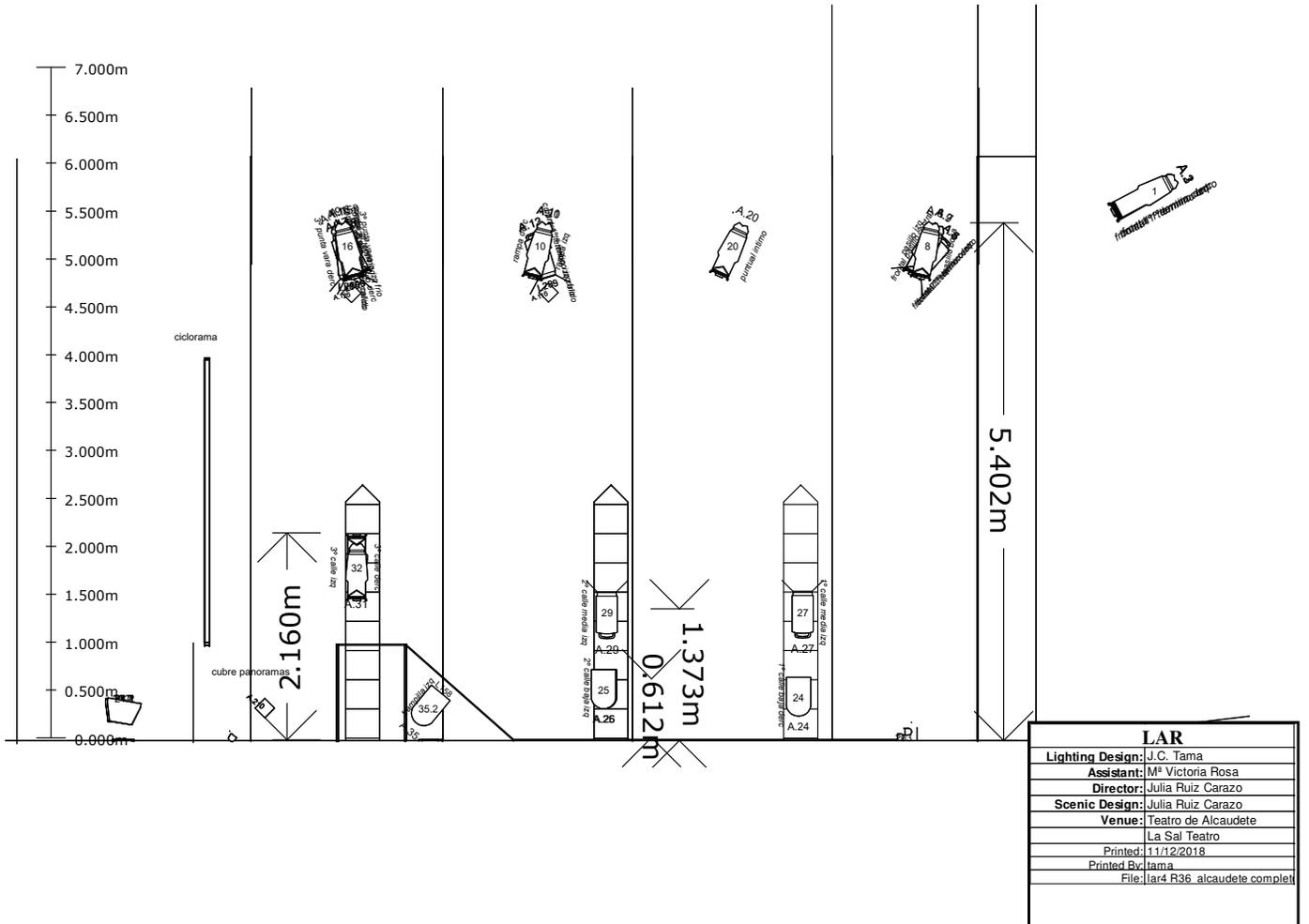


Frontal pasarela

LAR
Lighting Design: J.C. Tama
Assistant: M ^a Victoria Rosa
Director: Julia Ruiz Carazo
Scenic Design: Julia Ruiz Carazo
Venue: Teatro de Alhambra
La Sal Teatro
Contact: 629 206 232
Printed By: tjama
File: lar6_completo.wyg

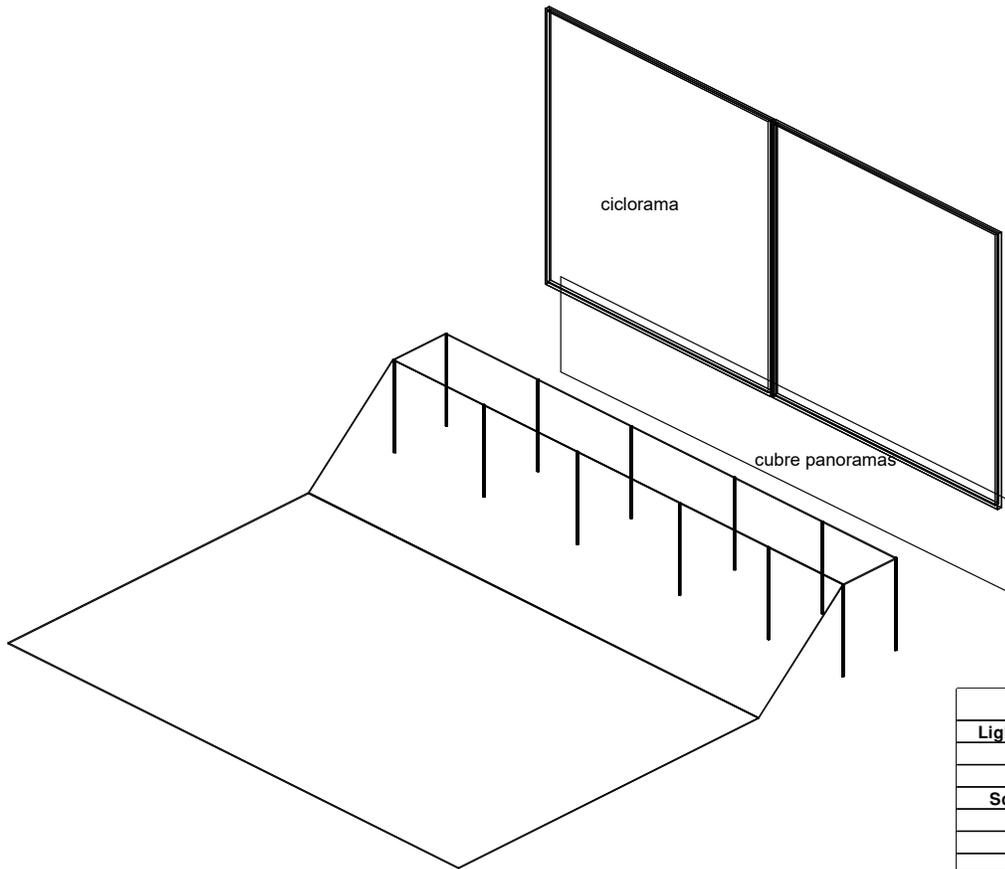
LEYENDA			
Symbol	Name	Count	Notes
	Recorte 25/50	10	
	Recorte 15/30	3	
	PC 1.000 W	18	
	PAR 64 cp62	6	
	PAR 56	2	Aportado por la compañía
	panorama led RGB	4	Aportado por la compañía
	Tira de led RGB	3	Aportado por la compañía
	Maquina de humo	1	Aportado por la compañía

ALZADO DE ILUMINACIÓN





ISOMETRICA DE MAQUINARIA



LAR	
Lighting Design:	J.C. Tama
Assistant:	Mª Victoria Rosa
Director:	Julia Ruiz Carazo
Scenic Design:	Julia Ruiz Carazo
Venue:	Teatro de Alcaudete
	La Sal Teatro
Printed:	11/12/2018
Printed By:	tama
File:	lar4 R36_alcaudete complet