



## LAR (LA CASA/EL HOGAR)

### FICHA PEDAGÓGICA

#### SINOPSIS

EL HOGAR ES EL UNIVERSO QUE NOS ACOGE DESDE NUESTRO PRIMER ALIENTO Y PROTEGE CON SUS MUROS EL CALOR QUE IRRADIAN LAS PERSONAS QUE HABITAN EN ÉL. ES EL OLOR, EL TACTO DE LAS PRIMERAS COSAS, SU MOVIMIENTO, LAS PRIMERAS PALABRAS ESCUCHADAS Y DICHAS, LA HUELLA DE LOS PRIMEROS PASOS.

EN ESTE ESPECTÁCULO QUEREMOS HABLAR DE LA PROTECCIÓN Y EL AMOR QUE NUESTRO HOGAR NOS INSPIRA.

PERO... ¿Y SI NUESTRA CASA DESAPARECE? ¿SI LA DESTRUYEN? ¿SI TENEMOS QUE ABANDONARLA SIN TENER OTRO HOGAR A DONDE IR? ES UN OBJETO EVIDENTE NUESTRAS VIDAS, COMO ES EVIDENTE QUE RESPIRAMOS... PERO... ¿Y SI NO TUVIERAMOS UN HOGAR AL QUE VOLVER TODOS LOS DÍAS? ¿DEJARÍAMOS DE RESPIRAR? ¿DÓNDE IRÍAMOS?¿CÓMO CONSTRUIRÍAMOS NUESTRO NUEVO HOGAR?... QUIZÁ SÓLO NECESITEMOS APRENDER A CONVERTIRNOS EN CASA Y ABRAZAR, ACOGER CON NUESTROS BRAZOS-MUROS A LAS PERSONAS QUE HABITAN CERCA DE NUESTRO CORAZÓN

#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ACTRIZ: RAQUEL CRUZ

ACTOR: EMILIO ARQUILLO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: ISA SOTO

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: DANIEL MALDONADO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JUAN CARLOS TAMAJÓN

COREOGRAFÍA: ROSA MARI HERRADOR  
MAQUINISTA/EFFECTOS SONOROS EN DIRECTO: POR DETERMINAR  
TÉCNICA EN GIRA: ALMUDENA ONETO.  
AUTORÍA Y DIRECCIÓN: JULIA RUIZ

## **CON ESTA PROPUESTA ESCÉNICA PRETENDEMOS**

QUE LOS ESPECTADORES REFLEXIONEN SOBRE SU HOGAR, LA CASA DONDE HABITAN.

¿ES LA CASA DONDE NACIERON O NO?

¿CUÁLES SON LAS IMÁGENES QUE LLEGAN A SU CABEZA CUANDO PIENSAN EN ELLA? ¿CUÁLES SUS OBJETOS MÁS PRECIADOS?

¿QUÉ PERSONAS FORMAN SU HOGAR?

Y SI PERDEMOS NUESTRA CASA... SI MAÑANA NOS DICEN QUE DEBEMOS HUIR, QUE NO PODEMOS VOLVER A ENTRAR A ELLA, O QUE LA HAN DESTROZADO... ¿PODEMOS IMAGINARLO SIQUIERA? ¿QUÉ SENTIRÍAMOS SI TUVIÉRAMOS QUE ABANDONAR NUESTROS OBJETOS PREFERIDOS, NUESTRO LUGAR, NUESTRA VIDA?

## **DISFRUTAR DEL ARTE DRAMÁTICO:**

LA FANTASÍA. LA IMAGINACIÓN. LOS OBJETOS ANIMADOS.

EL CALOR HUMANO DE LA INTERPRETACIÓN EN VIVO DE LOS ACTORES.

LOS RECURSOS ESCÉNICOS ADECUADOS: LUZ, SONIDO, COLOR, EFECTOS ESCÉNICOS, RITMO E HISTORIA SE OFRECEN ARMÓNICOS EN ESTE ESPECTÁCULO QUE LOGRA UN AMBIENTE TEATRAL POÉTICO Y A LA VEZ REFLEXIVO.

LOS RECURSOS ESCENOGRÁFICO DE *LAR (LA CASA/EL HOGAR)* CREAN DOS ESPACIOS MUY DIFERENTES Y FÁCILMENTE DIFERENCIABLES, QUE SE ASOCIAN A SENTIMIENTOS Y SITUACIONES REALES.

LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS COMO EL TEXTO, LA DANZA Y TÉCNICAS CIRCENSES PARA CONTAR UNA HISTORIA

## **FORMAR ESPECTADORES:**

HAY QUE ASEGURARSE DE QUE NIÑOS Y NIÑAS VEAN Y OIGAN BIEN, DE QUE ESTÉN CÓMODOS EN LA SALA, (ADJUNTAR SIEMPRE EL PROTOCOLO DE ACTUACIÓN DE LA ASOCIACIÓN TEVEO COMO GUÍA PARA PROFESORADO Y PROGRAMADORES/AS) EL RESTO LO HACE EL ESPECTÁCULO.

ÉSTE AL QUE VAMOS ASISTIR GARANTIZA MAGIA, SUBYUGACIÓN, ENTRETENIMIENTO E INTERÉS JUNTO A CALIDAD ARTÍSTICA. ES CONVENIENTE RESALTAR LOS VALORES QUE APORTA ESTA OBRA PARA IRLOS FORMANDO COMO ESPECTADORES QUE PUEDAN DISFRUTAR EL TEATRO Y DESCODIFICAR LOS LENGUAJES TEATRALES.

## **APORTAR VALORES**

*ARTÍSTICOS:* DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.

*SENTIMENTALES:* PROTECCIÓN, SEGURIDAD, SENTIMIENTO FAMILIAR, TERNURA, CRIANZA, ALEGRÍA, TRISTEZA, PÉRDIDA, NOSTALGIA...

*TÉCNICOS:* INTERPRETACIÓN, DIRECCIÓN, MANIPULACIÓN, MÚSICA Y SONIDO, ILUMINACIÓN.

*HUMANOS:* FAMILIA, PROTECCIÓN, EL CUIDADO Y RESPETO POR LAS PERSONAS QUE FORMAN TU HOGAR, SUPERAR DIFICULTADES, EL SINSENTIDO DE LA DESTRUCCIÓN, LA DESPROTECCIÓN DE LOS REFUGIADOS, LA UNIÓN Y EL RESPETO POR LOS SERES HUMANOS.

LA COMPAÑÍA LASAL PROPONE ESTA FICHA PARA DESARROLLAR EN EL CENTRO ESCOLAR, ANTES Y DESPUÉS DE LA VISIÓN DEL ESPECTÁCULO. VAMOS A SUGERIR ALGUNOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA QUE EL/LA PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN LOS INTEGRE DENTRO DE LOS OBJETIVOS EDUCATIVOS PREVISTOS EN SU CURSO, SI LO CONSIDERA CONVENIENTE. SUGERIMOS TRABAJAR CON NIÑOS Y NIÑAS SENTADOS EN CÍRCULO, ESTABLECIENDO UN COLOQUIO PARTICIPATIVO Y PLURAL. HABRÁ MOMENTOS QUE DEBEREMOS DEJAR PARA LA INTERVENCIÓN LIBRE Y OTROS EN LOS QUE DEBEMOS GUIAR EL DEBATE HACIA LOS TEMAS QUE NOS INTERESE TRABAJAR EN EL AULA (VALORES Y CONCEPTOS).

## **TRABAJO CON LA FICHA DIDÁCTICA:**

COMO HEMOS INDICADO, VAMOS A DIVIDIR EL TRABAJO EN DOS GRUPOS:

### **1. - ANTES DE LA REPRESENTACIÓN**

"*LAR (LA CASA/EL HOGAR)*" ESTÁ DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 8 AÑOS CON LO CUAL, SUPONEMOS QUE, EN ALGUNOS CASOS, VAN A ASISTIR POR PRIMERA VEZ AL TEATRO. POR ESTA RAZÓN, EN ESTE PRIMER APARTADO, VAMOS A PROPONER ACTIVIDADES QUE ACERQUEN A NIÑOS Y NIÑAS AL ESPACIO Y AL HECHO TEATRAL.

### **A.- ¿QUÉ ES UN TEATRO?**

PARTES QUE COMPONEN UN TEATRO: ESCENARIO, PATIO DE BUTACAS, BAMBALINAS, TELÓN DE BOCA, ESCENOGRAFÍA, FOCOS, ACOMODADOR/A, ETC.

INTRODUCIR CUÁL ES LA FUNCIÓN DE CADA UNA DE ELLAS.

DIBUJAR UN TEATRO.

### **B.- ¿QUIÉNES INTERVIENEN EN EL ESPECTÁCULO?**

CREEMOS QUE ES IMPORTANTE LEERLES LA FICHA ARTÍSTICA PARA QUE RECONOZCAN QUE, DETRÁS DE UN MONTAJE TEATRAL, ESTÁ EL TRABAJO Y ESFUERZO DE MUCHAS PERSONAS. DESCRIBIR CUÁL ES LA FUNCIÓN DE CADA UNA DE ELLAS.

### **C.- ¿CÓMO COMPORTARNOS EN UN TEATRO?**

EXPLICAR CUÁLES SON LAS NORMAS BÁSICAS DE COMPORTAMIENTO EN UN TEATRO. OS PROPONEMOS EL SIGUIENTE *DECÁLOGO DEL ESPECTADOR/A*:

-TENÉIS QUE SER PUNTUALES. LLEGAD AL MENOS 15 MINUTOS ANTES DEL COMIENZO, ASÍ TENDRÉIS TIEMPO DE ACOMODAROS EN VUESTRO ASIENTO.

-UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO DEBÉIS ABANDONAR VUESTRA BUTACA, SI TENÉIS NECESIDAD DE IR AL SERVICIO HACEDLO ANTES O DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN.

-UNA CAUSA URGENTE PUEDE OBLIGAROS A SALIR DE LA SALA. EN ESTE CASO PROCURAD NO HACER MUCHO RUIDO NI MOLESTAR A LOS DEMÁS.

-EL SILENCIO ES INDISPENSABLE, HACED VUESTROS COMENTARIOS EN VOZ BAJA PARA NO DISTRAER A LAS ACTRICES, A LOS ACTORES, NI AL RESTO DE ASISTENTES.

-POR RESPETO A LAS PERSONAS QUE ESTÁN REPRESENTANDO LA OBRA, Y PARA NO ENSUCIAR EL TEATRO, NO SE PUEDE COMER DURANTE LA REPRESENTACIÓN, GUARDAD VUESTRAS MERIENDAS PARA DESPUÉS.

-SI LA OBRA NO OS GUSTA, NO MOLESTÉIS A L@S DEMÁS QUE SÍ PUEDEN ESTAR INTERESAD@S EN LA FUNCIÓN QUE SE LES OFRECE.

-EL APLAUSO ES LA MEJOR RECOMPENSA A LAS ACTRICES QUE NOS HAN HECHO PASAR UN RATO AGRADABLE.

HABLAR DE LAS DIFERENCIAS ENTRE EL TEATRO ("EN VIVO Y EN DIRECTO"), EL CINE Y LA TELEVISIÓN.

#### **D.- ¿QUÉ ES EL TEATRO?**

¿QUÉ ES UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL? ¿HAN VISTO OTRAS OBRAS ANTERIORMENTE? ¿QUÉ RECUERDAN DE ELLAS?

¿QUÉ PERSONAJES LES GUSTARON MÁS? ¿QUÉ DECORADOS, VESTUARIOS, MAQUILLAJES...?

INVENTAR UNA PEQUEÑA HISTORIA Y ESCRIBIRLA EN FORMA DE DIÁLOGO Y/O DIBUJARLA EN VIÑETAS.

INVENTAR PERSONAJES E IMAGINAR CÓMO PODRÍAN IR VESTIDOS, MAQUILLADOS, QUÉ VOZ TENDRÍAN, CÓMO PODRÍAN CAMINAR...

DIBUJAR EL PERSONAJE QUE LES GUSTARÍA REPRESENTAR. PONERLE UN NOMBRE E INVENTAR UNA HISTORIA SOBRE ÉL.

¿QUÉ LES SUGIERE EL TÍTULO DE LA OBRA “LAR (LACASA/EL HOGAR)? ¿SABEN LO QUE SIGNIFICA LA PALABRA LAR?

¿¿SABEN QUE LOS LARES ERAN LOS ANTIGUOS DIOS ROMANOS QUE PROTEGÍAN EL HOGAR? ¿QUÉ CREEN QUE LES CONTARÁ ESTA HISTORIA?

## **2.- DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN**

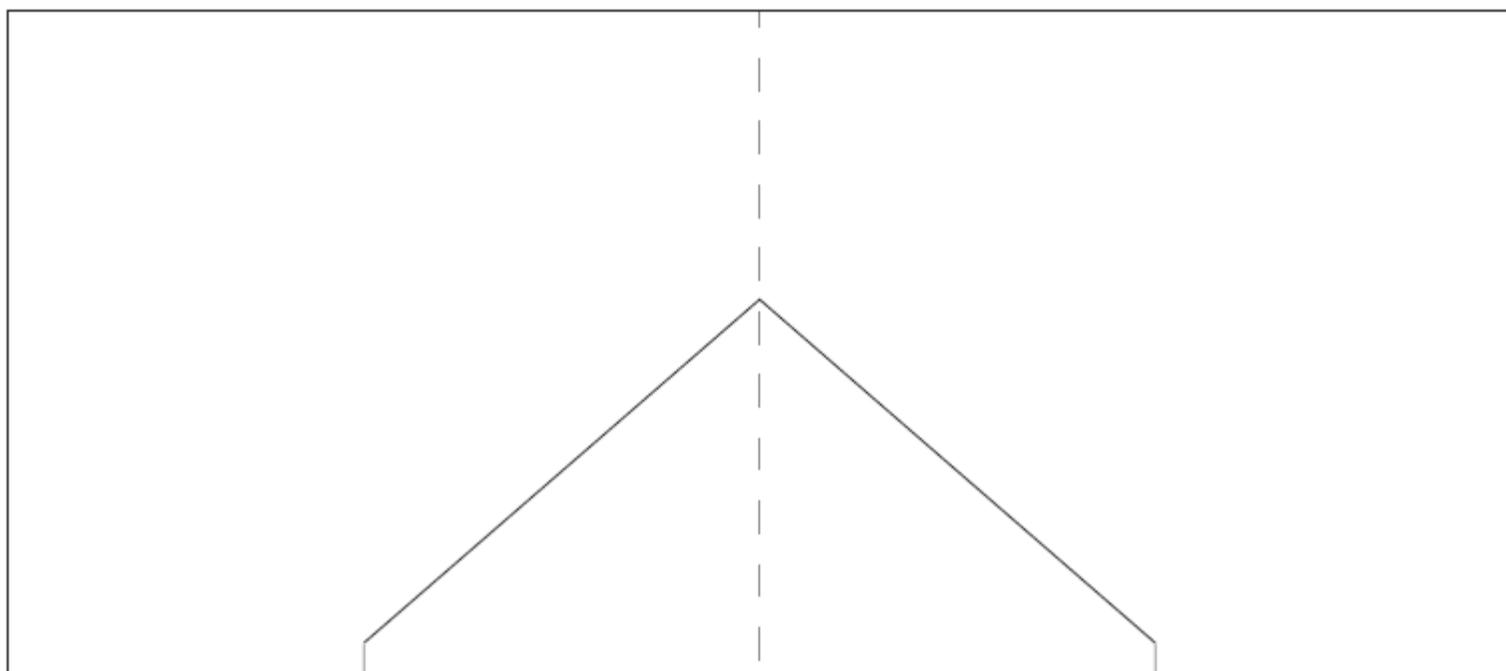
#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- DESARROLLAR LA CAPACIDAD COMPRESIVA Y EXPRESIVA.
- RECORDAR SECUENCIAS NARRATIVAS DRAMÁTICAS.
- ASOCIAR VISUALMENTE IMÁGENES Y LO QUE REPRESENTAN.
- IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DEL TEXTO DRAMÁTICO.
- EJERCITAR LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN.
- FAVORECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES.
- EJERCITAR LA IMAGINACIÓN Y LA CAPACIDAD CREADORA.
- INCENTIVAR EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CRÍTICA.

#### **ACTIVIDADES:**

1. - RESUMIR LA OBRA QUE HAN VISTO (PARA VER EL GRADO DE COMPRESIÓN Y/O MEMORIZACIÓN).
2. - PROPONEMOS PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DERIVADAS DE LAS DISTINTAS ESCENAS DE LA OBRA, PARA QUE EL/LA EDUCADOR@ UTILICE LAS QUE LE PAREZCAN MÁS INTERESANTES O LAS MÁS ADECUADAS PARA LAS EDADES DEL ALUMNADO.

- HACER UN DIBUJO DE SU HOGAR Y DE LAS PERSONAS QUE LA FORMAN. DIBUJAR DÓNDE VIVES Y DÓNDE TE GUSTARÍA VIVIR. TOMAR CONCIENCIA DEL PRIVILEGIO QUE SUPONE TENER UNA CASA, GRIFOS DE LOS QUE SALE AGUA, UNA CAMA, AGUA CALIENTE, UN FRIGORÍFICO LLENO DE COMIDA, UNA FAMILIA QUE NOS QUIERE Y NOS CUIDA.
- CONTAR HISTORIAS SOBRE SU CASA: ¿CUÁLES SON SUS HABITACIONES PREFERIDAS? ¿DÓNDE NO ENTRAN CASI NUNCA?
- ¿TIENEN UN ESCONDITE SECRETO?
- ¿CÓMO ES TU HABITACIÓN? ¿LA COMPARTEN?
- ¿QUÉ OBJETOS DE TU CASA LLEVARÍAN SIEMPRE CONSIGO? ¿CUÁLES TE HACEN SENTIR SEGUROS?
- ¿CUÁLES SON LAS FUNCIONES DE CADA PERSONA QUE HABITAN TU HOGAR?
- IMAGÍNATE QUE MAÑANA TU HOGAR YA NO EXISTA, QUE DESAPAREZCA, QUE TENGAS QUE HUIR... ¿DÓNDE IRÍAS?
- FORMAS DE PERDER UNA CASA: UNA MUDANZA, UN TRASLADO, UN DESAHUCIO, UNA GUERRA...
- REFLEXIONAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE TENER UNA CASA MÁS O MENOS GRANDE, MODERNA... O LA IMPORTANCIA DE CUIDAR A LAS PERSONAS QUE REALMENTE FORMAN TU HOGAR.
- TRAER HISTORIAS DE LAS CASAS DONDE VIVÍAN SUS PADRES, SUS ABUELOS... ¿QUEDAN ALGUNOS OBJETOS DE ESAS CASAS? CONTAR SUS HISTORIAS, O INVITAR A LOS FAMILIARES PARA QUE VENGAN A CONTARLAS A LA ESCUELA.
- ¿SABEN LO QUE ES UN REFUGIADO? ¿QUÉ PIENSAN DE ELLOS?
- ¿Y SI SU FAMILIA TUVIERA QUE SALIR DEL PAÍS DONDE VIVEN, CÓMO LES GUSTARÍA QUE LES TRATARAN?
- HACER VALORACIONES CRÍTICAS:
- ¿TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ CAMBIARÍAS?
- ¿QUÉ PARTE O PARTES NO TE HAN GUSTADO? CÁMBIALOS PROPONIENDO OTROS SUCESOS.
- INVENTAR UN FINAL DIFERENTE.
- CON LO QUE RECORDÁIS DEL ESPECTÁCULO Y CON LO QUE MÁS OS HA GUSTADO, DISEÑAD, EN GRUPO O INDIVIDUALMENTE, UN PROGRAMA DE MANO Y EL CARTEL QUE ANUNCIE LA REPRESENTACIÓN.
- FABRIQUEMOS UNA CASA DE POP-UP: OS PROPONEMOS UN SENCILLO EJERCICIO DE MANUALIDADES DIBUJEMOS ESTA PLANTILLA , O UNA SIMILAR QUE PODAMOS INVENTAR, TOMANDO ESTA PRIMERA COMO BASE:





PASO 1: LA PLANTILLA



PASO 2: EL RECORTADO DE LA CASA

RECORTE EL CUADRADO Y MARQUE LOS PLIEGUES (INDICADOS POR LOS TRAZADOS PUNTEADOS) CON UNA REGLA.

VACÍE LAS VENTANAS DE LA CASITA CON UN CÚTER DE PRECISIÓN.



### **PASO 3: EL RECORTADO Y EL MONTAJE DE LA TARJETA**

A CONTINUACIÓN RECORTE UN CUADRADO DE 21 CM DE LADO DE UNA CARTULINA NEGRA, Y PLIÉGUELO POR LA MITAD EN SU CENTRO.

PEGUE LA CASA (CARA IMPRESA) EN EL CENTRO DE ESTA HOJA



#### **PASO 4: EL RECORTADO Y EL PEGADO DE LAS DECORACIONES**

RECORTE TODOS LOS ELEMENTOS DECORATIVOS SUPERPONIENDO LA PLANTILLA EN EL PAPEL DE COLOR O CALCANDO LAS FORMAS. PEGUE LAS NUBES A SU GUSTO.

PEGUE UNA DE LAS DOS GRANDES BANDAS EN LA PARTE INFERIOR DE LA CASA Y LA SEGUNDA POR DEBAJO DE LAS VENTANAS.

QUEDAN LOS PEQUEÑOS ELEMENTOS DE LA CASA:

LAS CONTRAS A CADA LADO DE LAS VENTANAS, LA BANDA MÁS CORTA SERVIRÁ DE PELDAÑO DE ESCALERA SOBRE LA QUE SITUARÁ LA PUERTA.

O INVENTE O SIMPLEMENTE DIBUJE LOS ELEMENTOS SOBRE EL PAPEL



### PASO 5: EL GRAFISMO FINAL

DE RIENDA SUELTA A SU IMAGINACIÓN PARA LA DECORACIÓN FINAL.: DIBUJE LAS TEJAS DEL TEJADO, LOS MOTIVOS AL PIE DE LA CASA, DIBUJE PLANTAS ...O PERSONAJES,... CADA ALUMNO/A DEBE DE PROPONER Y DECORAR LA CASA A SU GUSTO.