



# El Gran Traje

---

## FICHA PEDAGÓGICA

### Sinopsis

---

Un gran traje casi tan ancho como una casa y con bolsillos casi tan grandes como habitaciones. Allí vivían Hombre y Mujer. Junto a ellos también vivían Gato, Perro, Pájaro. Un día nació Niña-Pequeña dentro del traje. A ella le gustaba jugar entre los bolsillos, subir a lomos de Perro, aprender con Gato y volar sobre Pájaro. Pasaba el tiempo y Niña-Pequeña creció, y creció tanto que ya no cabía en el bolsillo-habitación de su casa-traje ¿Dónde dormiría ahora? Se había convertido en Niña-Grande. Y decidió construirse un traje, un gran traje, casi tan ancho como una casa y con bolsillos tan grandes como habitaciones.

Espectáculo interpretado por una actriz, títeres y objetos.

Premio al mejor espectáculo, escenografía, vestuario, actriz y dirección. Nominado a los premios MAX.

### Ficha artística y técnica

---

Texto y dirección: Julia Ruiz

Actriz-manipuladora: Lola Martín

Manipuladora: Noelia Rosa

Escenografía y vestuario: Isa Soto

Música original: Mariano Lozano-Plata

#### ***Con esta propuesta escénica pretendemos***

...Escribir sobre su vida real. Desde el instante en el que llegan al mundo –ese primer mundo familiar-, cuando empiezan a reconocerlo y reconocerse dentro de él, cuando aprenden y comienzan a dominarlo, a pensarlo como parte de ellos, hasta que maduran, crecen, y crecen tanto que ya no caben dentro de él... Y se van.

***Disfrutar del Arte Dramático:*** La fantasía. La imaginación. Los objetos animados. El calor humano de la interpretación en vivo de la actriz. Los recursos escénicos adecuados: luz, sonido, color, efectos escénicos, ritmo e historia se ofrecen armónicos

en este espectáculo que logra un ambiente teatral poético y entrañable. El recurso escenográfico de *El Gran Traje* conecta fácilmente con el imaginario de niños y niñas y les permite introducirse en la maravilla de lo cotidiano-fantástico. El misterio de esa casa-traje es similar a la de cualquier lugar maravilloso del universo infantil.

**Formar espectadores:** Hay que asegurarse de que niños y niñas vean y oigan bien, de que estén cómodos en la sala, el resto lo hace el espectáculo. Éste al que vamos a asistir garantiza magia, subyugación, entretenimiento e interés junto a calidad artística. Es conveniente resaltar los valores que aporta esta obra para irlos formando como espectadores que puedan disfrutar el teatro y descodificar los lenguajes teatrales.

### **Aportar Valores**

*Artísticos:* De creación e interpretación.

*Sentimentales:* Ternura, crianza, alegría, nostalgia...

*Técnicos:* Interpretación, dirección, manipulación, música y sonido, iluminación.

*Humanos:* Familia, independencia, educación, exploración-aprendizaje, amor a los animales, miedo, vida, muerte...

La compañía LaSaL propone esta ficha para desarrollar en el Centro Escolar, antes y después de la visión del espectáculo. Vamos a sugerir algunos juegos didácticos para que el/la profesional de la educación los integre dentro de los objetivos educativos previstos en su curso, si lo considera conveniente. Sugerimos trabajar con niños y niñas sentados en círculo, estableciendo un coloquio participativo y plural. Habrá momentos que deberemos dejar para la intervención libre y otros en los que debemos guiar el debate hacia los temas que nos interese trabajar en el aula (valores y conceptos).

Como hemos indicado, vamos a dividir el trabajo en dos grupos:

## **1. - ANTES DE LA REPRESENTACIÓN**

"*El Gran Traje*" está dirigido a niños y niñas de 4 a 7 años con lo cual, suponemos que, en algunos casos, van a asistir por primera vez al teatro. Por esta razón, en este primer apartado, vamos a proponer actividades que acerquen a niños y niñas al espacio y al hecho teatral.

### **A.- ¿Qué es un teatro?**

Partes que componen un teatro: escenario, patio de butacas, bambalinas, telón de boca, escenografía, focos, acomodador/a, etc.

Introducir cuál es la función de cada una de ellas.

Dibujar un teatro.

**B.- ¿Quiénes intervienen en el espectáculo?**

Creemos que es importante leerles la ficha artística para que reconozcan que, detrás de un montaje teatral, está el trabajo y esfuerzo de muchas personas. Describir cuál es la función de cada una de ellas.

**C.- ¿Cómo comportarnos en un teatro?**

Explicar cuáles son las normas básicas de comportamiento en un teatro. Os proponemos el siguiente Decálogo del Espectador/a:

-Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes del comienzo, así tendréis tiempo de acomodaros en vuestro asiento.

-Una vez comenzado el espectáculo no debéis abandonar vuestra butaca, si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.

-Una causa urgente puede obligaros a salir de la sala. En este caso procurad no hacer mucho ruido ni molestar a los demás.

-El silencio es indispensable, haced vuestros comentarios en voz baja para no distraer a las actrices ni al resto de asistentes.

-Por respeto a las actrices, y para no ensuciar el teatro, no se puede comer durante la representación, guardad vuestras meriendas para después.

-Si la obra no os gusta, no molestéis a l@s demás que sí pueden estar interesad@s en la función que se les ofrece.

-El aplauso es la mejor recompensa a las actrices que nos han hecho pasar un rato agradable.

Hablar de las diferencias entre el teatro (“en vivo y en directo”), el cine y la televisión.

**D.- ¿Qué es el teatro?**

¿Qué es una representación teatral? ¿Han visto otras obras anteriormente? ¿Qué recuerdan de ellas? ¿Qué personajes les gustaron más? ¿Qué decorados, vestuarios, maquillajes...?

Inventar una pequeña historia y escribirla en forma de diálogo y/o dibujarla en viñetas.

Inventar personajes e imaginar cómo podrían ir vestidos, maquillados, qué voz tendrían, cómo podrían caminar...

Dibujar el personaje que les gustaría representar. Ponerle un nombre e inventar una historia sobre él.

¿Qué les sugiere el título de la obra *“El Gran Traje”*? ¿Qué creen que les contará esta historia?

## 2.- DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

### Objetivos generales:

- Desarrollar la capacidad comprensiva y expresiva.
- Recordar secuencias narrativas dramáticas.
- Asociar visualmente imágenes y lo que representan.
- Identificar los elementos del texto dramático.
- Ejercitar la atención y la concentración.
- Favorecer las relaciones interpersonales.
- Ejercitar la imaginación y la capacidad creadora.
- Incentivar el desarrollo de la capacidad crítica.

### Actividades:

1. - Resumir la obra que han visto (para ver el grado de comprensión y/o memorización).
2. - Proponemos preguntas y actividades derivadas de las distintas escenas de la obra, para que el/la educador@ utilice las que le parezcan más interesantes o las más adecuadas para las edades del alumnado.
  - Presentación de la Mujer del Traje:  
¿Por qué tiene tantos bolsillos su traje? ¿Por qué es tan grande? ¿Qué guarda en sus bolsillos?
  - Proponer: ¿Qué guardarías en tus bolsillos, si fueran tan mágicos como los del espectáculo?

- Sentados en círculo: Meter en el bolsillo del compañero o compañera, imaginariamente, algo que nos guste mucho: el mar, un caballo, un árbol...
- Ella cuenta donde vivía cuando era una niña.  
Dibujar dónde vives y dónde te gustaría vivir. Tomar conciencia del privilegio que supone tener una casa, grifos de los que sale agua, una cama caliente, un frigorífico lleno de comida, una familia que nos quiere y nos cuida...
- Niña-Pequeña juega con Perro al escondite:  
¿Quién es nuestro mejor amigo o amiga?  
¿Cuál es nuestro juego preferido? ¿Quién nos lo enseñó?  
Enseña un juego o una canción nueva a l@s demás.  
Apreciar el placer de compartir, de aprender y enseñar como parte del proceso de crecimiento y maduración.
- Niña-Pequeña se queda dormida sobre Perro y sueñan.  
¿Has soñado últimamente? ¿Con qué te gustaría soñar?
- ¿Qué le enseña Gato a Niña-Pequeña todas las mañanas en la escuela?  
¿Cuántos sonidos animales conoces?  
Que cada niñ@ reproduzca uno distinto, representando corporalmente el animal que lo emite. Los demás lo tienen que adivinar.
- ¿Cuál era la comida que no le gustaba a Niña-Pequeña?  
¿Y a nosotr@s, hay algo que no nos guste? ¿Por qué? ¿Alguien sabe alguna receta? Enseñarla a los demás.
- ¿Cuándo dejamos de utilizar pañal? ¿Nos gustaba utilizarlo?  
¿Nos gusta el water? ¿Por qué?
- Hay una escena en el espectáculo en la que Perro muere.  
¿Qué sintieron cuando la vieron? ¿Qué piensan acerca de la muerte?
- En la obra aparecía un gran traje.  
¿Cómo viviríamos si nuestra casa fuese *El Gran Traje*?
- Imaginar lugares que, aumentándolos de tamaño podrían servirnos de casa: un zapato, un sombrero, una caja de cartón...  
Contar la historia, ej. : “un día en un zapato...”
- Dibujar la secuencia que más te ha gustado.
- En la obra Niña-Pequeña va creciendo hasta que se convierte en Mujer:  
¿Cuántas niñas recuerdas? ¿Cuál te gustó más?  
Dibújalas.

- Hacer valoraciones críticas:  
¿Te ha gustado? ¿Por qué? ¿Qué cambiarías?
  - ¿Qué parte o partes no te han gustado? Cámbialos proponiendo otros sucesos.
  - Inventar un final diferente.
  - Con lo que recordáis del espectáculo y con lo que más os ha gustado, diseñad, en grupo o individualmente, un programa de mano y el cartel que anuncie la representación.
  - Fabricemos un títere: Os proponemos un sencillo títere que os servirá para hacer sombras chinescas o un teatrillo. Necesitaréis:
    - Una varilla plana de unos 35 cm. (También pueden servir ramitas de árbol caídas en el patio de vuestro cole, pajitas de beber...).
    - Cartulina blanca y dura (o cartón de vuestra caja de cereales, galletas...).
    - Algodón y unos hilos de lana.
    - Pinturas y ceras para colorear.
    - Celo para pegar y cola.
- ¡Manos a la obra!
- Dibuja en la cartulina el personaje que quieras.
- Coloréalo: cara, ropa, zapatos... (también podéis usar recortes de revistas y pegar algunos elementos como si fuese un collage).
- Ponle el pelo pegando unos hilos de lana.
- Pega algodón si quieres que tu personaje tenga barba o algún efecto.
- Sujétalo con celo a la varilla para poder manejarlo.
- Y ahora ¡a hacer teatro con tus compañer@s y vuestros títeres!

