

RESEÑAS PRENSA

El Gran Traje

« (...) toda una obra maestra del títere, de la voz el gesto y el sentimiento. (...) Los que estuvieron presentes en aquella hora mágica del lunes noche saben a lo que me refiero y los que se quedaron en la puerta y tuvieron que escuchar después los elogios del público, enamorado de cada segundo del espectáculo, se mordían las uñas de rabia por no haber llegado a tiempo. (...) La originalidad de la propuesta destacó por encima de todo y el futuro de LaSaL con este enorme traje se augura así muy saludable. » Córdoba, 3 de julio 2002.

« El gran traje, de la compañía granadina LaSaL, ha sido la obra triunfadora en la XIX Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (...) » Opinión de Córdoba, 7 de julio de 2002.

« (...) Un cuento delicioso, imaginativo, original y fantástico: Digno de verse. » ABC de Sevilla, 29 de octubre de 2002.

« (...) Un caso insólito en la historia de la Feria de Teatro (Palma del Río), ya que nunca una propuesta de teatro infantil cosechó la mayoría de galardones. (...) » El Correo de Andalucía, 7 de noviembre de 2002.

« (...) una de las mejores creaciones que Granada ha lanzado a la escena (...)» Ideal de Granada, 2 de junio de 2003.

« (...) la autora Julia Ruiz ha creado un espectáculo fantástico en el que plasma las circunstancias que rodearon su periodo de embarazo. (...)» laverdad.es, 1 de marzo de 2008.

« El Gran Traje de LaSaL Teatro viaja por Centroamérica. (...) Julia Ruiz Carazo, defiende un teatro infantil alejado de tópicos, cercano a la realidad de los más pequeños y con un lenguaje inteligente pero comprensible, divertido pero no vulgar, donde al mismo tiempo los niños encuentren un particular mundo poético. (...)» C+D (Cultura y Desarrollo), 6 julio 2007.

« (...) Los enérgicos aplausos demostraron el agrado y las expectativas satisfechas de la audiencia, donde algunos aplaudieron de pie. (...)» Elsalvador.com, 2 de julio de 2007.

La Vieja Durmiente

« (...) el espectáculo rezuma sensibilidad, exquisitez, ternura y sentimentalismo, no sólo en la idea y el texto, de la autora, Julia Ruiz, miembro fundacional de la Compañía y plurigalardonada a lo largo de su carrera artística, sino en la excelente manipulación del muñeco acompañante de la vieja, que alcanza cotas de habilidad y expresión de encomiástica altura (...)» ABC de Sevilla, 19 de junio de 2007.

« (...) Una apuesta fuerte y rotunda de la pieza que agradecer, es una criatura escénica infantil, que no idiotiza al espectador – sabe que su atención es inteligente – y, que a tampoco da cabida a paternalismos de mundo feliz y vida rosa. De ahí se desprende toda una lógica narrativa y escénica concienzuda según la cual, la heroicidad se cotidianiza, el ritmo narrativo se ralentiza, el final es abierto tan poco conclusivo como moralista. Mi enhorabuena. » Granada Hoy, 9 de Octubre de 2006

« (...) Una obra de Julia Ruiz que versa sobre el papel primordial de las personas mayores en la sociedad y que reivindica la palabra 'vieja' como un calificativo entrañable y no despectivo. » Ideal de Granada, 6 de octubre de 2006.

« (...)Lola Martín, que ahora pone en pie un espectáculo tierno y seductor, con música antigua en directo de Elisa de la Torre y Javier Hervás y con un títere pequeño que hace las delicias de niños y mayores. (...) en ambos (personajes) hay grandeza de corazón e inmensidad del teatro (...)» Ideal de Granada.

« (...) La obra, que ofrece música en directo, propone reflexionar sobre las connotaciones negativas de la vejez dentro de un relato de tono fantástico (...)» Opinión de Granada, octubre 2006.

« (...) Lleno de onomatopeyas, con unas pocas expresiones sencillas y cercanas, con un timbre y un tono divertido, sin afectación alguna, le infunde la vida y naturaleza de un personaje redondo (...)». Opinión de Granada, 9 de octubre de 2006.

« (...) conscientes de que a los pequeños no sólo se les atrapa por la calidad del texto, también hubo una buena ración de golpes de humor perfectos para la carcajada a mandíbula batiente con la que respondieron los chavales durante gran parte de la actuación. » El Comercio Digital, 12 de noviembre de 2006.

Aguaire

« (...) una relación de amor imposible entre un humano y un pez (...) este montaje pretende presentar como posibles el entendimiento entre seres totalmente diferentes.» El Día de Córdoba, 1 de julio de 2004.

« (...) una bellísima historia, un amor imposible, una reflexión poética sobre las relaciones humanas.» Ideal de Granada, 5 de marzo de 2005.

«LaSaL vive su mejor momento tras triunfar en un festival europeo». «Cuatro obras y muchos galardones». La Opinión de Granada, 3 de marzo de 2005.

« Un sutil canto, sin empalagosas ñoñerías, al sentido común (...) Un relato sencillo que LaSaL se encarga de aderezar perfectamente con una puesta en escena muy plástica, desde la escenografía a la iluminación, y con dos actores que se hacen querer en cada un a de sus máscaras (...) ». La Gaceta Regional de Salamanca, 1 marzo 2005.

« (...) El mimo, bien realizado por estos dos actores, contribuye a hacer si cabe más atractiva y contemporánea esta fábula. (...) » Ideal de Granada, 22 enero 2005.

La Voz Se Me Hace Agua

«La compañía granadina LaSaL Teatro estrena en Arbolé la obra «La voz se me hace agua» (...) La compañía lleva trabajando 10 años en el mundo de la escena representando obras principalmente dirigidas a los niños, el público más exigente pero también el más agradecido. (...)» Aragón Digital 12 de agosto de 2008.

« (...) César Guerra y Rubén Martín nos ofrecen una lección interpretativa, de un texto lleno de juegos de palabras. En algunos momentos logran tal compenetración y frescura que parece que improvisan en escena. Su generosidad deleitó a pequeños y adultos, que aplaudieron entusiasmados al final de la obra. » El Día de Córdoba, 10 de julio de 2009.

« (...) Ahora se embarcan en este proyecto pensado para conquistar a los más pequeños, pero también a todas las familias que visiten Zaragoza y que quieran aprender un poco más sobre el bien más preciado: el agua. » Ideal de Granada, 10 de agosto de 2008.

« (...) un entrañable y divertido espectáculo con el que los actores César Guerra y Rubén Martín concienciarán a los más pequeños sobre la importancia de cuidar y valorar un

recurso tan fundamental y escaso como es el agua. (...)» ABC de Sevilla, 26 de diciembre de 2008.

« (...) Tiene la ventaja de que es puro juego infantil y puede continuarlo cada niño que tenga dos muñecos, un barreño, mucha palabrería y un montón de imaginación. Tiene el valor de tocar un tema de ecología candente, como es la escasez del agua (...). Tiene la calidad propia de la sencillez, con actores sin pose, ráfagas sonoras sin ser notadas y la economía de medios que requiere todo juego infantil que se precie. (...) » Ideal de Granada, 4 de enero de 2009.

Lalú

« (...) *Lalú es el resultado del intercambio de regalos, de objetos, de emociones y sensaciones entre estos dos personajes para crear, juntos, un espacio común. Lalú será un lugar mágico lleno de luces y sombras, de colores y reflejos. Tan mágico, como es el comienzo de una buena amistad.* » Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces, julio 2009.

« (...) *De todos los recursos que LaSaL utiliza, resulta especialmente interesante cómo los más teatrales, en el sentido tradicional de la palabra (...), son los que inmediatamente atraen y los que más despiertan las risas o los gritos de complacencia entre los niños. Estupendo el títere metálico y gamberro, pero sobre todo destaca el valor de la banda sonora (...) crean un ambiente difícilmente definible, natural, como el del pez en el agua.* » Opinión de Granada, 24 de noviembre de 2009.

« (...) *es un trabajo bien hecho, evocador, elegante e imaginativo. Una narración en la que las sensaciones vienen creciendo desde un primer momento, desde el primer acercamiento de los actores (César Guerra y Julia Ruiz), desde el primer contacto con los asistentes, que ya se produce y se vislumbra emocionante antes de que la obra de comienzo.* (...) » La Opinión de Málaga, 28 de diciembre de 2009.